

Дзигаро Кано и создание Дзюдо

До поступления в Токийский университет в 1877 году Кано занимался гимнастикой, греблей и бейсболом. Он даже основал первый в Японии бейсбольный клуб. С 17-летнего возраста, став студентом, Кано начал изучать Джиу-джитсу В 1877-79 гг. он учился у мастера Фукуда Хатиноскэ из школы Тэнсин-Синъё-рю; в 1879-81 гг. у мастера Исо Масатомо той же школы; в 1881 - 82 гг. у мастера Икубо Цунэтоси из школы Кито-рю. Все трое учителей Кано были очень старые, занятия у каждого из них прекращались в связи со смертью учителей.

Сам Кано вспоминал об этом периоде ученичества и поисков следующим образом: “Я изучал искусство Джиу-джитсу у знаменитых мастеров позднего феодализма, которые были еще живы в пору моей юности. Их наставления обладали большой ценностью, так как являлись результатом долговременного опыта. Однако все эти наставления давались не в виде разъяснения способов практического приложения некоего всеобъемлющего принципа, но лишь как независимые изобретения отдельных специалистов. Обнаруживая различия в технике, я часто оказывался в затруднительном положении, не зная, что здесь верно, а что нет, и чему следовать предпочтительнее. Такая ситуация привела меня к мысли о необходимости более тщательно изучить предмет”.

И тогда Кано приобрел на деньги отца редкие трактаты, излагающие теорию школ Джиу-джитсу Сэйго-рю, Сэкигучи-рю, а также Кито-рю. Теория последней из трех, видимо, сыграла решающую роль в оформлении его теоретической платформы. Во всяком случае, в июне 1882 года у Кано появился первый ученик. Свое додзё, открытое им при храме Эйсё в Токио, Кано назвал Кодокан (Храм постижения Пути). В августе того же года у него было уже 6 учеников, и в это время появился седьмой - знаменитый Сидо Сиро (он же Сайго Сиро, он же Сугата Сансиро).

Итак, основополагающий принцип был определен: “Этот принцип - наиболее эффективное использование духовной и физической энергии в достижении конкретной цели”. По-японски данный принцип звучит как “Сэйроку-дзэнъё”. Впрочем, различия между “старым” Джиу-джитсу и “новым” Дзюдо были незначительны, по крайней мере в том, что касалось техники. Сам Кано отмечал: “Джиу-джитсу я трактую как искусство или практику наиболее эффективного использования духовной и физической энергии, а Дзюдо - как Путь и принцип этого использования”.

Однако, современные японские исследователи (например, Обата Тосисиро) смотрят на дело очень просто: У 22-х летнего Кано не было “мэнкё кайдэн”. Поэтому ему для открытия собственного додзё понадобилось заявить во всеуслышание о том, что он не продолжатель традиции какой-то конкретной школы Джиу-джитсу, а создатель

совершенно новой.

Однако такое мнение и верно, и ошибочно сразу. Возможно, что Кано действительно поначалу не ставил перед собой каких-то глобальных задач, и не мечтал ни о чем ином, кроме как о собственной школе. Но он очень быстро пришел к идее, ставшей вторым главным принципом Дзю-до: это идея всеобщего благоденствия. Вот как определял данный принцип сам Кано: “Наиболее результативное приложение силы применительно к усовершенствованию общественной жизни, равно как и в деле достижения гармонии тела и духа путем изучения практики нападения и защиты, требует прежде всего согласия между всеми членами общества, а этого можно добиться лишь за счет взаимопомощи и взаимных уступок, ведущих к взаимному благоденствию”.

Таким образом, главной целью Кано Дзигоро стало решение задач морального, нравственного воспитания через практику боевого искусства.

Впрочем, как всегда бывает в таких случаях, новшества Кано были крайне враждебно встречены “старой гвардией” - руководителями многочисленных школ Джиу-джитсу. Они публично обвиняли Кано в отсутствии должного мастерства, называли его книжным червем, отбивающим учеников у подлинных мастеров воинских искусств. Особенно рьяно ополчилась на Кодокан школа Рёи Синто-рю во главе с Тоцука Хикоскэ.

Дело в том, что мастера этой школы обучали служащих токийской полиции, и обоснованно опасались возможности потерять работу. Трудно сказать, чем могло бы все кончиться, если бы у Кано не появился человек, ставший добрым “гением” Дзю-до, 15-летний Сайго Сиро (1868-1922).

Сайго Сиро - гений Дзюдо

Его в возрасте 9 лет взял на воспитание выдающийся мастер боевых искусств Сайго Таномо-Чи-камаса, глава клана Айдзу и школы Айки-дзюцу Дайто-рю (стиль Осикиучи). У Сайго Таномо не было сына, поэтому он надеялся вырастить из этого мальчика своего преемника, продолжателя традиций школы. Он даже дал ему свою фамилию.

Под руководством мастера Таномо, юный Сиро освоил ряд приемов, которые впоследствии принесли ему и Кодокану всеобщее признание.

Однако в возрасте 13 лет Сиро покинул приемного отца, и поступил в школу Джиу-джитсу Тэнсин-Синъё-рю, где его и заметил спустя два года Дзигоро Кано. Еще через год Сиро уладил конфликт с мастером Сайго Таномо. У Сайго Сиро были исключительные природные способности и огромная физическая сила. В его лице Кано нашел идеального бойца для победы над врагами и конкурентами.

В поединках с представителями различных школ Джиу-джитсу Сайго побеждал противников с помощью броска из школы Дайто-Рю, называемого Яма-араси (“горный вихрь”), который стали отождествлять с его именем. Больше никто из его поколения не смог овладеть этой техникой, сочетающей бросок и замок кисти. Она была настолько сильной, что большинство противников некоторое время после броска не могли встать на ноги.

Дзигоро Кано весьма умно, хотя и не вполне честно, использовал мастера техники Дайто-Рю, чтобы показать превосходство своей системы Дзюдо. Большинство приемов, с помощью которых Сайго побеждал своих противников, не изучались в школе Кано. Фактически большинство замков кисти, ударов руками и ногами и подсечек не вошли в новое искусство, поскольку считалось, что они слишком опасны и могут вызвать травмы у занимающихся в новой школе Дзюдо.

К 1905 году система Кодокан включала около 150 так называемых “приемов”, в то время как в Дайто-Рю число видов техники (или Вадза) превышало 2000. Кроме того, в школе Кодокан были введены правила соревнований, которые хотя и уменьши ли число травм, но ускорили деградацию Дзюдо от уровня боевого искусства (Бу-Дзюцу) до уровня спорта и спектакля на публику. Однако успех школы Кодокан был настолько велик, особенно после публикации романа по материалам из жизни Сайго Сиро, что привлек внимание иностранцев.

К 1905 году вышло несколько книг на английском языке, посвященных системе “Джиу-джитсу мистера Кано”, как она еще называлась. Официальной линией Кодокана было утверждение неэффективности старых стилей Джиу-джитсу по сравнению с новым методом Кано. Публично утверждалось, что “японцы, изучавшие старые и сейчас бесполезные системы, обнаружили, что они вынуждены забыть свои полученные трудом знания и начать изучать все сначала по более научной системе Кано. Владелец первого дана по старым школам оказывается беспомощным перед прилежным рядовым учеником Кано”. Конечно, не говорилось, что этому представителю старой школы должно быть запрещено использование оружия и применение ряда наиболее эффективных приемов - таких, как удары руками и ногами, замки кисти и воздействие на болевые точки. Но даже в таком случае результат соревнования было бы несложно предсказать.

Если стиль Кано был столь совершенным, зачем же он тогда

использовал одного из наиболее талантливых мастеров Дайто-Рю Айки-дзюцу того времени для укрепления престижа своей школы? Кано знал, что большинство старых школ Джиу-джитсу не нарушит традиции и не начнет свободно учить своим системам первого встречного, поэтому он мог уверенно и спокойно бросать им вызов, зная, что лишь немногие его примут, а тем, кто решится, придется столкнуться с техникой Дайто-Рю в исполнении Сайго Сиро.

Все же было бы неправильно слишком критически относиться к Кано, поскольку он достиг больших успехов в области воспитания молодежи и, несмотря ни на что добился признания своей унифицированной и высокоорганизованной шко-лы Дзюдо как основы стандартной системы физической подготовки в японской школе, полиции и армии. В то время Дзюдо включало небольшое число приемов, которые были малоэффективны в единоборстве, то есть могли эффективно применяться только если нападающий был безоружен, неподготовлен и одет так, чтобы “Дзюдoka” мог захватить его за одежду для выполнения приемов Дзюдо. Возможность эффективного использования этой техники против вооруженного и хорошо подготовленного самурая была невелика.

Превращение Дзюдо в чистый спорт

Дзигаро Кано мало волновало то, что у его стиля было много ограничений и то, что он был несравним с существовавшими тогда школами исключительно эффективного в поединках Джиу-джитсу. Он решал другую задачу.

Случилось так, что в 1891 году Сайго Сиро оставил ряды школы Кодокан и переехал в Южную Японию, где работал репортером. (Он получил девятый дан по Кюдо, японскому виду стрельбы из лука, и умер 23 декабря 1922 г. в возрасте 54 лет). Одним из объяснений может быть то, что давление, оказываемое нуждающимися в его услугах школами Кодокан и Дайто-Рю было настолько велико, что он решил уйти из них обеих. Другое же, более вероятное объяснение связано с фактом столкновения Сиро и еще нескольких мастеров Дзюдо с борцами сумо во время отъезда Кано в Европу, когда Сиро выполнял его обязанности. Для наведения порядка и восстановления мира была вызвана полиция. Несколько полицейских офицеров, пробовавших вступить в переговоры, были сброшены группой Сайго Сиро в реку. Поскольку профессор Кано стал главой полицейской школы Дзюдо, это могло иметь самые серьезные последствия. Поэтому чтобы избежать их, а также избавить профессора Кано от неприятностей, Сайго покинул его.

С отъездом Сайго Сиро из Кодокана оборвалась связь этой школы с истинно боевыми искусствами. С этого времени Дзюдо в основном утратило свою жизненность. В последующие годы оно все больше и больше превращалось в спорт, хотя его основатель никогда к этому не стремился. Вторая мировая война знаменует его превращение из полуэффективного метода борьбы просто в спорт, практически не эффективный в реальном поединке, в котором решающими факторами для победы стали грубая сила и хитрости в пределах правил соревнований.

Непобедимый Мифунэ Кюдзо и его ученики

Кроме самого Дзигоро Кано и Сайго Сиро, наибольшую известность получили еще два деятеля Дзюдо: Мифунэ Кюдзо, обладатель 10-го дана (с 1945 года), прозванный непобедимым. Его ученик, голландец Антон Геессинк стал в 1961 году первым не японцем - чемпионом мира по Дзюдо. Второй - это Кавайси Микиносу-кэ (1899-1969), работавший тренером в Англии и Франции с 1933 года. Его заслуженно считают "отцом" европейского Дзюдо, так как почти все "черные пояса" (обладатели степени "дан") европейцы - дзюдоисты до 1947 года были его учениками.

Клятва учеников Кодокана

Первые ученики Кодокана кровью расписывались под уставом школы:

“Будучи принят в Кодокан, я не оставлю занятий без важной причины;

Я не посрамлю своей школы;

Без разрешения не стану никому сообщать преподанные мне секреты мастерства;

Без разрешения не стану никого обучать искусству Дзюдо;

Сначала как ученик, затем как наставник всегда буду неотступно следовать традициям нашего додзё”.

История Дзюдо

Автор: Administrator
19.11.2010 20:09 -
