

Первым военным искусством в Японии, считается **СУМО** (相撲). По крайней мере, в древних летописных сводах «Нихонги» (720 г.) содержится рассказ о поединке двух силачей Таймано Кэхая и Номино Сукунэ и о том, что Номино Сукунэ сломал ударом ребра Кэхая, еще раз ударил и сломал ему поясницу, и так убил его, за что получил во владение землю Таймано Кэхая и стал родоначальником борьбы Сумо.

Так и повелось с тех пор, что сила стала главным объектом достижения успеха в жизни и способом борьбы за территорию в этой маленькой стране, которая была в то время еще меньше и долгое время не могла объединиться в ту страну, которую мы сейчас знаем.

Со становлением военного сословия самураев, начало складываться искусство борьбы в доспехах – **ЁРОИ-КУМИУТИ** (鎧 拵), сложившись полностью в XII-XIII в., этот стиль характеризовался тем, что бойцы начинали поединок, сидя в седле. Сблизив коней, они схватывались, стараясь прижать голову противника к луке своего седла и отрезать ее ножом, если сразу не получалось, то бойцы вместе падали и продолжали бой на земле в положении лежа, так как тяжелые доспехи, с успехом заменявшие искусственно нагнанный жир сумоиста, не давали им подняться на ноги. Воин левой рукой старался контролировать действия противника, а правой наносил удары ножом, метя в уязвимые, не прикрытые доспехами части тела противника. С распространением в XIV в. более легких и удобных типов доспехов в ёрои-кумиути начала активно развиваться техника борьбы стоя.



Освобождение от доспехов открыло возможности для обогащения систем ближнего боя многочисленными приемами, применимыми только в бою с противником, не защищенным доспехами и в XVI в. на основе кумиути, складывается новая разновидность японского искусства ближнего боя, - **КОГУСОКУ-ДЗЮЦУ** - «искусство боя малым оружием», направленное на убийство противника, и приемы его захвата живьем.

Остров Окинава жил своей жизнью, это был независимый центр королевства Рюкю, вплоть до 1609 г. когда, с разрешения японского императора, с 3-мя тысячами самураев

из клана Сацума, вооруженных пушками, на ста кораблях осуществился ее захват.

Население Окинавы облагалось жесточайшими налогами и подвергалось дискриминации. Был введен запрет на владение всеми известными Японии тогда орудиями, и тем паче мечами. Официальные японские законы той эпохи гласили: "Если лицо низшего сословия, такое как горожанин или крестьянин, будет виновно в оскорблении самурая речью или грубым поведением, его следует тут же зарубить". Было введено понятие - "та меси гири" (проба меча), дающее право опробовать меч на голове любого простолюдина. В ответ на это, все тайные общества «цюань фа» и «тодэ» в 1629 г. объединились в единый союз против японских оккупантов. Следствием этого явилось создание нового смертоносного искусства **ОКИНАВА-ТЭ**, которое включало в себя каратэ и кобудо. Окинава-тэ приобретает ужасающую славу, провозглашая кардинальный принцип - "иккэн охиссацу" (убить одним ударом).

КАРА-ТЭ (空手) —«китайская рука». Боевые искусства на острове практиковались в основном среди потомков переселенцев из Китая, а от них постепенно попадали к другим жителям. В карате не используется холодное оружие. В 20-м в. стало именоваться каратэ-до (空手道) — «путь пустой руки».

КОБУДО (コブド) (Кобудо-зюцу) - общее название боевых искусств тех школ, в которых обучают поединку с использованием "нестандартного" оружия в течение нескольких столетий на Окинаве, сформировался и стал неотъемлемой частью традиционного карате. В связи с запретом на владение мечами и копьями, на Окинаве произошло значительное развитие местных бытовых инструментов для использования их в качестве эффективного боевого оружия:

Бо (кун, кон) - шест.



Сай - парные трезубцы, существуют три разновидности сай: обычные, мандзи-но-сай (сай, по форме отдалённо напоминающие свастику) — один из боковых отростков направлен назад, к рукояти, которая не заканчивается набалдашником, как в предыдущем случае, а продолжается клинком; и нунти (нунтэй) — острога или багор длиной 217 см (сити-сяку), то есть шест, к которому с одной стороны приделано

мандзи-но-сай.

Кама (нитё-гама, нитё кама, мамори кама, ирана) – парные серпы. Разновидностью кама считается року-сяку-кама – 180-сантиметровый шест, к вершине которого приделано лезвие серпа (коса).

Эку (эйку, изку, кай, уэку) - весло. Бисенто – секира китайского типа. Яри (хоко) – копье.

Тудзэ – рыбацкая острога, напоминающая трезубец Нептуна. Кува (кувэ, куэ) – мотыга.

Нунтяку (нунчаки, в просторечии) – двойной "цеп для обмолота риса". Был еще санбон-нунтяку (сан-сэцу-кун, сантяку-кун) – тройной цеп. Длина каждого звена составляет приблизительно 65 см. Многие считают, что прототипом нунтяку стала также старинная уздечка, которую изготавливали из двух изогнутых кусков дерева.

Дадзио – два небольших (по 15 см) отрезка палки, соединённые длинной верёвкой;

Тунфа (тонфа, туйфа, тонкува, тойфуа, таофуа, туйха, тункуа) – два бруска, к которым поперёк приделаны две рукояти. Большинство авторов предполагает, что придуманы они были или из рукоятей мельничных жерновов, либо из двух приспособлений, служивших хомутом для быков.

Тэкко – самые натуральные кастеты, сделанные или из металла, или из дерева. Прообразом тэкко подковы, которые можно было легко спрятать за пазухой, а потом применить в драке.

Титтю (тэттю, тэтю) – короткий заострённый с обоих концов штырь (20-30 см). Обычно посередине приделано кольцо или поперечный штырь дабы можно было наносить и прямые удары.

Гусан (гусан-дзё) – тяжёлая толстая гранёная дубина длиной обычно в 102 см.

Не смотря на запреты, мечи также встречались:

Рёба-катана – меч китайского типа с двусторонней заточкой (подобен китайскому цзянь).

Яманадзи (ямакатана, когатана, танто) – широкий меч с односторонней заточкой (подобен китайскому дао).

И многие другие, даже веер мог быть смертоносным.



Большинство мастеров кобудо очень неохотно и с огромной осторожностью и осмотрительностью принимают к своему личному обучению сторонних учеников даже из числа японцев, не говоря уже об иностранцах. А стать учи-деши (ближним учеником) могут стать только единицы, прошедшие очень сложный, и для большинства не японцев абсолютно нелогичный и сложно-противоречивый путь со множеством прямых и косвенных «ловушек» со стороны наставника.

Сейчас на Окинаве существует лишь одна фамильная школа боевого староокинавского каратэ и кобудо - Синдо-рю «Школа истинного пути», возглавляемая 68-летним Сэнсеем Ханаширо Найто.

Но, вернемся в начало XVII в., в Японии установился мир, не считая перепалок самураев с окинавцами. В течение всего периода Эдо в Токио, город был резиденцией сёгуната Токугава, управлявшего Японией с 1603 по 1868 год, преподавание военных искусств, становится средством заработка. Под влиянием религиозных традиций, военные искусства постепенно перерождаются из прикладных систем, предназначенных для применения на поле боя, в особые Пути – До (от кит. Дао). Путь - До подразумевал самораскрытие человека, реализацию его творческого потенциала и достижение гармонии с самим собой и окружающим миром через овладение и практику военных приемов и трансформацию сознания, изменение видения мира.

Сами же военные искусства стали именоваться «**Бугэй**», а секреты воинских искусств (бу-дзюцу, или бу-до). Японское слово "бу-дзюцу" образовано двумя иероглифами: "бу" - "относящийся к военному делу", и "дзюцу" - "искусство, умение, способ, средство, уловка, магия". Понятие «

бу-дзю

цу включает всю совокупность дисциплин военного искусства во всех его проявлениях - в сфере столкновений государств, армий или индивидуумов. В этот период возникают сотни школ боевых искусств, именуемых «

рю», или «рю-ха», по разным тактикам. Слово рю-ха состоит из двух иероглифов, где рю означает "течение" (созвучное со словом дракон, из-за чего, выходцев школ зачастую именовали какими-нибудь драконами) и "ха" - "школа", "секта", "группировка".

Учение школы, называется «**рюги**», – это совокупность всех ее приемов, теоретических разработок и религиозно-философских доктрин. Сами тренировки проводились и проводятся в «**додзё**» (道場)- в «месте, где ищут путь», которое раньше было рассчитано на проведение только медитативных практик.



Во главе рю стоит – «**иэмото**», или «сокэ». Иэмото может быть основатель школы, его потомок или, реже, самый сильный мастер из другого рода. Он выступает хранителем традиции школы и один во всей рю имеет право выдавать особые лицензии – «

юриси

». «Юриси» буквально означает «разрешение», имеется в виду разрешение перейти на следующую ступень обучения. Знание школы священно, а основатель «рю» получает это знание в дар от богов или обретает через «сатори» - буддийское просветление, потому «рюги» в глазах членов школы обладает абсолютной ценностью и подлежит передаче последующим поколениям. Как правило, обучение в рю было платным. Ученик вносил деньги при вступлении в школу, во время экзаменов при переходе со ступени на ступень и получении юриси, преподносил мастеру подарки по случаю различных праздников.

Как и всякий другой бизнес, рю поддерживалась широкомасштабной рекламой. Иногда даже фабриковались «истории», расцвеченные легендами, составлялись разветвленные генеалогии, призванные демонстрировать влияние рю, корни рю возводились к выдающимся воинам или полководцам прошлого, к богам и святым буддийским подвижникам и т.д. Но, безусловно, школа рю готовила будущих бойцов.

Звание самурая в средневековой Японии было наследственным. Поэтому в самурайских семьях особое внимание уделялось воспитанию подрастающего поколения уже с раннего детства в духе **бусидо** (путь воина). Основной задачей наставников молодого буси была выработка в нём того комплекса особенностей, которые считались необходимыми в профессии самурая, т.е. воспитание человека физически сильного, владеющего в полной мере военным искусством и вооружённого знанием моральных принципов господствующего класса. С особым вниманием относились к первому сыну, так как он по закону уже с момента рождения считался наследником дома, всего состояния семьи и имени самурая. Если самурай почему-либо не мог взять себе наложницу или если последней не удавалось родить ему сына, феодал конфисковывал у буси его надел и лишал родового имени. Это означало, что самурай терял место в социальной структуре и становился ронином.

Обязательным для самурая было изучение 7 предметов: кэндо, со-дзюцу, ба-дзюцу, кюдо, дзю-дзюцу, хо-дзюцу и знание военной стратегии (хэйхо). Это и были составные бусидо (Пути воина). Бусидо имел и очень важную нравственную составляющую в виде чётко прописанной этической системы, в основу которой были положены неоконфуцианские принципы. Некоторые боевые искусства были доступны только для самураев самого высокого ранга и считались Отомэ-рю (Госикиути) — секретными искусствами. Не допускалась ни передача этих систем последователям более низких уровней, ни техническое смешение стилей, а показательные выступления могли наблюдать только члены школы (Рю-ха). Боевые искусства, на которые

распространялись эти ограничения, включали Айки-дзюцу и Айдзу Мидзогути Итто-рю.

Наибольшее распространение в школах получили **18 боевых искусств** - «Бугэй Дзюхаппан»

»

□□□□.

Даже, несмотря на то, что термин Бугэй дзюхаппан начал широко использоваться лишь в период Эдо, большинство этих учений существовали намного ранее и занимали важное место в обучении воинов, которые стремились получить необходимые знания для выживания:



1. **КЮ(ДО)-ДЗЮЦУ** (弓道), — искусство стрельбы из лука. Стрельбе из лука самураи придавали большое значение и посвящали тренировкам кюдо много времени, так как роль лука в феодальных войнах была очень велика. В современном спортивном кюдо используется стандартный японский композитный лук из дерева и бамбука длиной 2,21 м. Мишени размещаются на расстоянии 22 или 60 м. Кроме меткости, оценивается также грациозность движений лучника. Поэтому кюдо - популярный женский спорт и часть школьной физкультурной программы.

2. **БА-ДЗЮЦУ** (馬道) - искусство верховой езды и стрельба с лошади (ума-юми). Впервые об этом виде стрельбы упомянуто в "Нихонги", где говорилось о ума-юми, практиковавшейся при императрице Когёку (642 - 645). Позднее стрельба с лошади

стала называться в исторических источниках "ябусамэ". Наибольшего расцвета ябусамэ достигла в период Камакура, когда бадзюцу в сочетании со стрельбой из лука рассматривались как обязательные виды искусств для высших рангов самурайства. Наряду с ябусамэ в ряд самурайских военных искусств входило так называемое ину-о-моно - упражнение по преследованию на лошади собаки. Ину-о-моно так же, как и ябусамэ, имело своей целью выработать у самурая способность быстро и метко стрелять из лука на скаку, управляя в то же время конём, что было крайне необходимо для буси при сражении в составе конных соединений. Ину-о-моно, в отличие от стрельбы по мишени, имело своей сущностью поражение движущейся цели. Большинство школ ба-дзюцу были утрачены и до настоящего времени сохранились лишь Огасавара-рю, Такэда-рю ябусамэ и некоторые др.

3. **СО-ДЗЮЦУ** (抄子) — умение владеть копьём (яри). Со-дзюцу было обязательным как для самураев высшего ранга, воевавших в составе кавалерии даймё, так и для рядовых воинов-пехотинцев. Копья прямые, колющего типа, с односторонней заточкой, и обоюдоострые, и саблеобразные (хоко) являлись незаменимым оружием феодальных междоусобиц. Их применяли при одиночных схватках, во время рукопашного боя отдельных отрядов и целых армий феодалов, для взлезания на стены укреплений и замков противника (пики с крючьями), при абордажных операциях на море. Со-дзюцу преподавалось также в клановых школах феодалов.



4. **КЭН_ДЗЮЦУ** (剣道), **КЭНДО** (剣道) - искусство фехтования катаной и вакидзаси (более короткий меч). Школы кэн-дзюцу различались между собой стойками (камаэ), которых насчитывалось свыше трёхсот, и приёмами (несколько тысяч), но в каждой рю основных ударов, стоек и блоков предусматривалось не так уж много. Считалось, что при твёрдом усвоении этого вполне достаточно, чтобы выйти победителем из любой схватки. Некоторые школы предпочитали вертикальное положение меча и рубящие удары, другие — горизонтальное положение меча и тычковые удары. Одни наставники учили поражать врага в голову, другие советовали подрезать сухожилия на ногах, третьи делали упор на «коронном» ударе по диагонали от левого плеча к правому бедру, рассекающим человека способом «монашеского плаща» (кэса-гири). Эти школы находились под сильным влиянием буддийской секты Дзен. Известнейшими среди них были Итто-рю
伊藤流 «Школа одного меча», Итто

сёдо муто-рю

「真流」 «Истинн

ая школа одного меча без лезвия» и Муненмусо-Рю. Первая школа делала акцент на одном главном ударе, трактуя другие приемы как исходящие от него. Другая учила, «что меча извне не существует» и тренировала прежде всего волю фехтовальщика. Третья сводила технику владения мечом к рефлексу, так что самурай фехтовал рефлексивно — «не раздумывая». В течение многих столетий во время тренировок использовались деревянные мечи, которые наносили ученикам сильные ранения. Однако реформы наставника Наганума Кунисато (1688—1767), который ввел бамбуковые мечи «синай», уменьшили количество травм. С реставрацией Мейдзи европейское огнестрельное оружие вытеснило самурайский меч из обихода. Упрощённое фехтование приобрело распространение среди школьников и воспитывало патриотически настроенную молодёжь.



5. СУЙ(ЭЙ)-ДЗЮЦУ (水月流) — ветвь рю посвящённая плаванию в самурайских доспехах, высшим мастерством считалось умение плавать используя одни ноги и одновременно стреляя из лука. В феодальное время во многих княжествах появился ряд школ, обучавших самураев в зависимости от топографических условий различным способам плавания, которые входили в систему военного образования воинов феодальных кланов. Решающее значение при обучении плаванию имела выработка силы духа, готовности устоять перед стихией, быть морально подготовленным к встрече и борьбе с опасностью. Физическая способность к действию считалась здесь тоже необходимой, но стояла тем не менее на втором месте. Средневековые клановые школы отличались друг от друга лишь методами обучения плаванию, положение же пловцов в

воде во всех школах было одинаковым: горизонтальным, боковым, вертикальным.

6. БАТТО-ДЗЮЦУ (ИАЙДО) (居合道) - искусство молниеносно вытянуть меч из ножен и взмахнуть им в режущем движении. Слово «иайдо» означает - где бы ты ни находился, ты всегда должен быть готов мгновенно реагировать. Термин «иайдо» стали использовать только в 30-х годах 20 века. До этого времени для обозначения этой дисциплины чаще всего употреблялись термины иай-дзюцу или батто-дзюцу. Создание иай-дзюцу или батто-дзюцу традиционно приписывают Хаясидзаки Дзинсукэ Сигэнобу (1542-1621). Однако это не совсем корректно. Техники выхватывания меча и моментального его использования либо в целях защиты от внезапной атаки, либо в целях неожиданного нападения преподавал еще Иидзаса Тёисай Иэнао (1387 - 1488), основатель Тэнсин Сёдэн Катори Синто Рю. Эта школа включала в свою программу техники владения многими видами оружия, от меча и шеста до копья и сюрикэнов. Входил в нее и раздел Иай Дзюцу. Так что, наверное, правильнее будет говорить, что Хаясидзаки Сигэнобу первым стал практиковать и развивать иай как самостоятельную, независимую от кэн-дзюцу дисциплину. Считается, что он, так же как и Иидзаса Тёисай, получил божественное вдохновение, которое привело к созданию искусства, получившего название Мусо Синдэн Дзюсин Рю Батто Дзюцу. Практически все известные сегодня школы иайдо являются ответвлениями этой легендарной школы. Сущность иайдо наиболее полно выражена в фразе: «сая но ути дэ кацу» и означает она: «Победить, не вынимая меча из ножен». Подлинный смысл этой фразы заключается в том, что человек должен одержать победу до того, как меч будет замечен вынутым из ножен. В отличие от кэн-дзюцу, иай-дзюцу выполняется как одиночное упражнение (тандоку рэнсю). Каждая ката (форма) начинается и заканчивается с мечом в ножнах. При этом человек, выполняющий ката, может сидеть, полусидеть, стоять или просто идти (то есть быть относительно неготовым к бою). Независимо от стиля, ката иай-дзюцу состоят из четырех технических действий:

- *** Нукицукэ или Нукиути** (выхватывание меча с ударом),

- *** Кирицукэ или Кириороси** (нанесение основного удара),

- *** Тибури или Тибуруй** (стряхивание крови с лезвия меча),

・■■■■■■■■■■*Ното (вкладывание меча в ножны).

Каждое из этих действий должно быть выполнено наиболее эффективным образом, и все они должны плавно переходить одно в другое. (в аниме «Самурай Икс» (Бродяга Кеншин) пользовался именно этой техникой.)

7. **ТАНТО-ДЗЮЦУ** (■■■■) - искусство ножевого боя. Танто - представляет собой нож с лезвием длиной около 15 см и более, и имеющим одностороннюю заточку. Изучение Тантодзюцу начинается с Танто-но-ката, в котором собраны основные удары, наносимые прямым и обратным хватом.



8. **ДЗЮТТЭ-ДЗЮЦУ** (■■■■), Дзюттэ ("десять рук") - искусство обращения с металлической трубкой с шилом на одном конце. Японское холодное оружие, применяемое ниндзя и некоторыми подразделениями японской полиции в период Эдо. К основам дзюттэ-дзюцу относят навыки хвата, нанесения ударов, камаэ, использование как вспомогательного инструмента при проведении бросков и рычагов, проведение удушений и др.



9. СЮРИКЭН-ДЗЮЦУ (倅術) – искусство обращения с метательными лезвиями.

Сюрикэны, в народном представлении, неразрывно связаны с образом «воина ночи», поэтому их нередко называют «звездами ниндзя». Однако в действительности, метательным оружием такого рода широко пользовались все японские воины, но именно для ниндзя оно стало как бы «визитной карточкой». Звезды и стрелки можно было легко спрятать в одежде и использовать для тайного убийства исподтишка, что предопределило их популярность в среде ниндзя. Зажав сюрикэны в обеих руках, ими можно колоть, рвать, вспарывать как кастетами в рукопашном бою. Кроме того, сюрикэны использовались как кресала для высекания огня, как вспомогательные средства при лазании по деревьям и т.д.

Искусство метания сюрикэнов восходит к технике метания различных ножей - от танто до короткого меча вакидзаси, а также специальных метательных стрел утинэ. Видов сюрикэнов существует огромное множество, но в целом все метательные снаряды такого рода можно разделить на две группы:

- **Метательные стрелки или бодзе-сюрикэн** ('сюрикэн-палочка'). Бодзе-сюрикэн, в свою очередь, разделяются на палочкообразные (хасидзе; 'хаси' - палочки для еды), клинообразные (кусабигата), веретенообразные (босуйгата), пластинчатые (хэйтегата), иглообразные (харигата), гвоздеобразные (кугигата), ножеобразные (тантогата) и др. Всего специалисты насчитывают до 50 видов бодзе-сюрикэн.

- **Метательные пластинки, или сакэн** (курума-кэн - 'меч-колесо'), ниндзя из Ига и Кога предпочитали именно их. Видов сакэн известно также немало: крестообразные (дзюдзи), шестиконечные (роппо), звездообразные (хосигата), восьмиконечные (хаппо), свастикообразные (мандзи), трехлучевые (санко), в виде железного кольца (тэккан), 'текущей' свастики (нагарэ-мандзи), отверстия от гвоздя (кугинуки), 'ежика' (тэцумари) и т.д. Их тоже насчитывают свыше 50. Особо следует остановиться, пожалуй, на таких видах сакэн, как тэцумари-сюрикэн и мандзи(нагарэ-мандзи)-сюрикэн. Тэцумари-сюрикэн делали из двух металлических колец в форме колеса ветряной мельницы. А мандзи-сюрикэн и нагарэ-мандзи обрабатывали ядами и предназначали для нанесения царапающих ран.



Техника метания таких сюрикэнов изучалась во многих школах: Катори Синто-рю, Нэгиси-рю.

10. **ХАРИ-ДЗЮЦУ** (ハリ) - искусство убийства иглами. Разделялось на: **Фукумикути** (口貫) (ск

рытые иглы рта) - плевание иглами изо рта или из установленного на запястье устройства, скрытого под рукавом и

Фукибара-дзюцу

— японское искусство стрельбы отравленными иглами — хари (длина 50 мм) из фукибари— миниатюрного духового ружья.



11. **НАГИНАТА-ДЗЮЦУ** (薙刀) - искусство владения нагинатой. Нагината —представляет собой закреплённый на длинной рукоятке изогнутый клинок, аналогичный японскому мечу. Первоначально нагината использовалась в основном пехотой против конных противников. В период Эдо, нагината преобразовалось по большей части в статусное оружие женщин из сословия самураев **онна-бугэйся** (女侍)(«женщина-гейша-самурай»), и также предназначалась для защиты ими жилища в отсутствие мужчин. Многие традиционные школы боевых искусств, такие как, например, Тэнсин Сёдэн Катори Синто-рю, включили нагината-дзюцу в программу обучения приблизительно с середины XV века. В настоящее время нагината-дзюцу в основном практикуется в форме современного боевого искусства гэндай будо.

12. **ХО-ДЗЮЦУ** ([]) – искусство применения огнестрельного оружия и артиллерии. Распространилось с момента появления в Японии мушкетов, которые были привезены португальцами в 1543 г. на о-в Танэгасима. Все школы хо-дзюцу разделялись на школы, специализировавшиеся в применении мушкетов, орудий, ракет и зажигательных стрел и, главной целью обучения они провозгласили не максимальную скорострельность, что отвечало требованиям армии, а достижение абсолютной меткости стрельбы. Это учение испытало, как и многие, огромное влияние буддийской школы Дзэн. Например, в наставлении Ватанабэ-рю: говорится, что стабильная меткая стрельба возможна лишь в состоянии самозабвения, «когда сердце, глаза и ладони пребывают в единстве, а в сознании не может возникнуть никакой мысли размером хотя бы с горчичное зернышко».

13. **ТОРИТЭ (ТОРИДЭ)-ДЗЮЦУ** ([][]), искусство рукопашного боя. Особые приемы захвата противника. Несмотря на название применялись не только руки. Ее изучали в школах в составе многих других техник.. В буквальном переводе название этой боевой системы звучит как «хватаящие руки». Болевые приемы – гяку-вадза (кансэцу-вадза): броски с помощью болевого воздействия, приемы подчинения противника болевым воздействием для перевода на удержание, конвоирования и т.д. и приемы удержания. Приемы удушения могут проводиться с использованием рук или ног, с захватом одежды противника или без ее захвата. По своему характеру удушения делятся на удушения воздействием на дыхательные пути и удушения с перекрытием доступа крови к мозгу. Долгое время секретным разделом дзю-дзюцу считалась техника атэми-вадза – поражения уязвимых точек человеческого тела ударами. Различаются, прежде всего, удары руками и ногами, очень редко встречаются удары головой. Несколько особняком стоят такие разделы как саппо – методы убийства ударами и нажимами в уязвимые точки, включая так называемую «технику отсроченной смерти»; кэйраку-гихо – «сопровождающая техника» - нажимы на уязвимые точки, используемые для облегчения проведения броска или болевого приема; каппо – методы реанимации воздействием на точки.



14. ДЗЮ-ДЗЮЦУ (джиу-джитсу, тай-дзюцу) (柔道) - искусство мягкости, под влиянием философии «Даодэцзин» (книга пути и благодати), которое пользовалось большой популярностью в среде китайских мастеров ушу. Идея дзю-дзюцу в том, чтобы одолевать противника не силой, а мягкостью, податливостью. Мастер никогда не истощает в борьбе своих сил, а напротив, старается измотать врага, чтобы его было легче победить. Старейшей школой дзю-дзюцу, была Такэноути-рю 1532 г. И включала 2 раздела:

- **Когусоку коси-но мавари** («малое оружие, окружающее пояс») в составе 25 приемов. Приемы первого раздела Такэноути-рю восходят к технике кумиути. Приемы нападения и защиты от попытки противника выхватить у бойца меч из ножен или воспрепятствовать ему, выхватить свой меч, броски захватом ноги, удержания с использованием рычага локтя или выкручиванием руки и некоторые другие.



- **Торидэ** («захваты руками») из 5 приемов. Раздел торидэ составляют приемы захвата противника живьем в плен. Неотъемлемой частью любой школы дзю-дзюцу являются также боевые изготровки, приемы маневрирования за счет перемещений и скручиваний туловища, техника взятия захвата, приемы самостраховки (укэми). Например, при исполнении броска через бедро противника по всем правилам выводили из равновесия, наваливали на поясницу, а затем, вместо сбрасывания наземь, ставили на место. Такой метод тренировки называется утикоми, он сохранился до сего дня в дзюдо.

Ряд направлений дзю-дзюцу произошли от школ фехтования, в которых существовали приемы обезоруживания противника, вооруженного мечом. Дзю-дзюцу являясь частью боевой системы, со временем было преобразовано в спортивные виды единоборств, такие как дзюдо, самбо, и айкидо.

15. **БО-ДЗЮЦУ** (棒術) - искусство боя шестом. Длинные палки из дуба или полностью сделанные из железа прутья длиной 150- 182 см и шириной в 3 см. Использовались самураями-охранниками замков или стражами порядка в городах. Бо бывают разной формы: круглые, граненные, эллипсовидные (школа Дзёсинмон Сёрин-рю), конусообразные (диаметр сечения увеличивается от концов к середине) и даже с рабочей поверхностью веслообразной формы.. Бо-дзюцу, как искусство защиты включает в первую очередь технику работы против агрессивного противника, вооруженного мечом, хотя возможна и эффективная работа от других видов оружия. В старых школах тодэ (окинавского каратэ) в дополнение к рукопашной технике в обязательном порядке практиковалось еще и бо-дзюцу. И сегодня поддерживается эта традиция, например в стиле "Каратэ-до Конно-дзюку", стержнем которого является система тренировок Сюри-тэ. Потому как изучение искусства боя шестом способствует развитию чувства дистанции ("ма-аи"), овладению техникой контроля противника одновременными согласованными действиями обеих рук "мэотодэ" ("фуфудэ") - руки-супруги.

Бо-дзюцу по праву занимает привилегированное положение среди направлений работы с оружием. Считается, что человек, овладевший техникой бо, с легкостью овладеет любым другим холодным оружием.

16. **КУСАРИ-ДЗЮЦУ** (鎖術), - искусство владения железной цепью, на одном конце которой укреплен металлический шар или острый серп. Различают:

- **Кусаригама** - серп (кама) и цепочка (кусари) с грузом на конце. Чаще всего представлял собой слегка изогнутое, довольно широкое стальное лезвие, заточенное с одной или двух сторон. Использование кусари-гама позволяет воину порезать или зарубить врага; пронзить его острием лезвия; запутать, болезненно связать или сделать бесполезным его оружие при помощи жесткой, не разрушаемой железной цепи; сломать кости при помощи инерции, развиваемой железным грузом на конце цепи; или оглушить рукоятью из твердого дерева. Кусаригама нашла свое основное применение в мирное время в практике правоохранительных органов. Также она была излюбленным оружием воинов ниндзя (шиноби кусари-гама). В силу своей высокой боевой эффективности кусаригама-дзюцу было канонизировано во многих школах. Особо следует отметить сохранившиеся до наших дней Иссин-рю, Араки-рю, Кираку-рю, Тодаха Буко-рю, Масаки-рю, Ямада син-рю, Сибукава-рю, Синто Мусо-рю. Существовали разновидности владения дзин-гама (большим серпом-косой) и нитё-гама (парными серпами).



Кусари-Гассри цепь с шаром на одном конце. (Можно было увидеть в «Убить



Мотэ-Ири-Пэиу (門入破流) Разрывание стены (разрывание стены):



Мотэ-Ири-Пэиу (門入破流) Разрывание стены (разрывание стены):